العدد ١٦
الثمن ١٠ مليمات

الفكاهة

الاربعاء
١٦ مارس سنة ١٩٢٧

الاول : ياريتني كنت حصان !

الثاني : ليه ... اسألها اذا كانت تركب حمير

اضحك يضحك لك العالم

واحدة بواحدة

دعا الرسام الشهير « فرنيـه » ذات يوم زميله الرسام « جرو » لزيارته في المكان الذي يشتغل فيه ، ولما جاء جرو اخذه فرنيه بيده وأدخله قاعة الرسم وعرض عليه صورة كبيرة كان قد رسمها وسأله :

ما رأيك يا عزيزي في هذا الرسم ؟

وكان الرسم المشار اليه يمثل فرقة من الخيالة تهاجم العدو . فنظر اليه جرو وقال :

— بضربة سوط واحد يستطيع الخيال ان يقصف اقدام جنودك هذه . . .

فعضّ فرنيه شفتيه ولكنه سكت ولم يجب بشيء

و بعد مدة طلب اليه جرو ان يزوره فلبي فرنيه الدعوة وذهب الى جرو حيث يشتغل ، فعرض عليه رسماً يمثل « الطقس » فما كان من فرنيه الا أن تناول مظلته وفتحها فوق رأسه . . .

فسأله جرو :

— ما بالك ؟

فأجاب فرنيه :

— الطقس سيء جداً يا عزيزي . . !

في المطعم

— جارسون . لماذا تمسح الطبق بمنديلك ؟

— لا بأس يا سيدي . منديلي وسخ

البطولة

— ان هذا الرجل بطل السباحة في هـذه البلاد فانهُ يغطس في البحر و يظل تحت المـاء ربع ساعة

— يوجد بطل اعظم منه . فقد رأيت امس رجلاً غطس في البحر وظل تحت الماء ساعة كاملة

— وأين هو الآن ؟

— في القبر لانهم انتشلوه بعدما غطس

المستشفى

كان أحد وزراء لويس الحادي عشر ملك فرنسا قد ارتكب اعمالاً منكرة واختلس اموالاً كثيرة . لكنه في آخر حياته تبرع بمبلغ من المال لانشاء مستشفى لمعالجة الفقراء . ولما بلغ الملك خبر ذلك المستشفى قال :

— هـذا امر طبيعي . فان عدداً كبيراً من الاغنياء اصبحوا فقراء بسبب هذا الوزير فمن العدل ان يبني لهم مستشفى يأويهم في ايامهم الاخيرة

موليير والطبيب

كان لموليير الروائي الفرنسي الشهير صديق طبيب فسأله مرة أحدهم :

— كيف علاقاتك بصديقك الطبيب ؟

فاجاب موليير :

— على خير ما يرام . نتحدث كثيراً . وامرض كثيراً . فاستشيره ، و يصف لي دواء فلا اتناوله .. واشفى ..

وأنت ؟

القاضي : يا راجل ما تختشيش ؟ انت جئت المحكمة دي خمس مرات في الشهر

المتهم : الله الله . . . ما انت كل يوم هنا . .

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في الخارج ١٠٠ قرش
في مصر ٥٠ قرشا

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

حسب الظروف

كان عند احد تجار العاديات خمسة تماثيل فوضعها في مخزنه ووضع أمامها لوحة كتب عليها : « الحواس الخمس »

وجاء مشتر فابتاع أحد التماثيل الخمسة فكتب الرجل على اللوحة : « الحواس الاربع »

ثم تخلص من تمثال ثان فكتب على اللوحة امام التماثيل الثلاثة الباقية : « الدرر الثلاث »

و بعد مدة باع تمثالاً ثالثاً فكتب على اللوحة « آدم وحواء »

ولما تخلص من التمثال الرابع ولم يبق عنده الا الاخير كتب على اللوحة امامه : « العزلة »

أعد

— انت لص ، وسارق ودنيء ومزوّر . . .

— أتجرؤ على اهانتي ؟

— نعم

— اسحب كلامك والا قتلتك

— لا اسحب شيئاً

— أعد ما قلت . . . أتجرؤ ؟ . .

— نعم : انت لص وسارق ودنيء ومزوّر . .

— افتكرتك بتقول حاجه ثانيه

القلب الشاب

عند الطبيب . دخل المريض ومعه صديق له :

— دكتور ، اسرع . . . افحصني . . . أنا مريض واشعر بدنو اجلي

— لا تخف ، لا تخف . . .

وبعد الفحص :

— يا صديقي ، ستعيش مائة سنة . ان معدتك وطحالك ورئتيك وكل شيء فيك في حالة جيدة . اما قلبك فلا يزال في شبابه كما لو كنت انت في العشرين من عمرك

فقال الصديق :

— طبعاً . ان قلبه لا يزال شاباً لانه استعمل معدته وطحاله ورئتيه ، اما قلبه فانه لم يستعمله قط

فلسفة العرائض !..

بقلم الاستاذ فكري اباظه

للعرائض التي تقدم لجهات الاختصاص «فلسفة» خاصة جديرة بالدراسة . فأنت حين تراجع تلك العرائض تستعرض في الواقع شخصيات عجيبة – وعقليات متباينة – وميولاً مختلفة .. ثم ان عنيت بالاحصاء استطعت بكل سهولة ان تكتشف أي الطوائف أسرع بالشكوى – وأي المظالم أجدر بالعناية ... ثم استطعت بين هذا وذاك أن تظفر بمجموعة من الطلبات المضحكة والالتماسات الفكهة

* * *

بين يديّ الآن تقارير لجنة « العرائض والاقتراحات » بمجلس النواب . وهي تقارير تضم آلاف العرائض . ولاول وهلة تدرك مقدار تعطش الامة التي حرمت دهراً طويلاً من دستورها ومجلسها النيابي الى بسط المظالم والشكاوي والافضاء الى ممثلي البلاد بما حبس في الصدور ، من دهور

ولاول وهلة تدرك كيف ان أصحاب العرائض يتطرفون في الظن بأن مجلس النواب يستطيع في طرفة عين ان يقر كل المطالب . وان يجيب كل الملتمسات . وان يقضي بعدالته الرضيعة الحديثة على ظلم القرون السابقة ؟ ! !

* * *

انما استوقفك لحظة . هل يملك مجلس النواب في وقت قصير ان يحقق الشكايات . وان يجري العدالة السريعة في هذه الآلاف المؤلفة من العرائض وهي تحتاج لمراجعة الجهات الادارية والجهات الادارية تحتاج لمراجعة الدوسيهات . ثم الرد على مجلس النواب .. وهذا كله يتطلب وقتاً طويلاً ، والمظلوم ، أو المؤمل ، يأبى الا ان يبرق البرق فتتحقق آماله . وتجاب أمانيه ؟ !

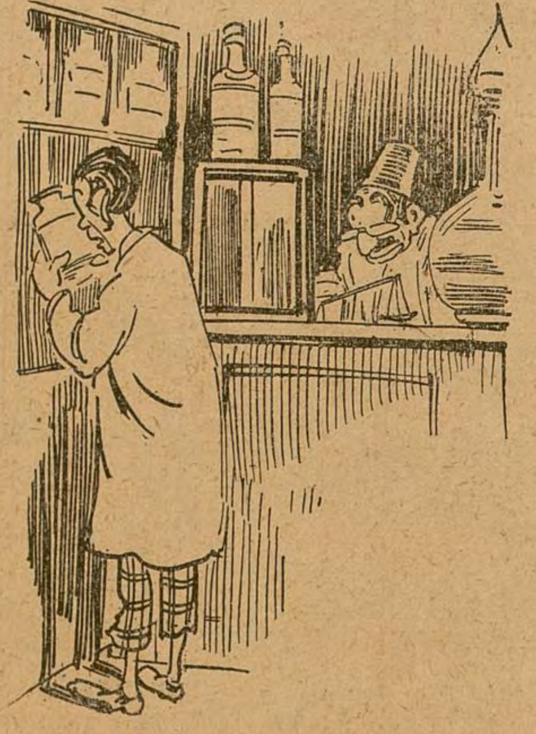
هؤلاء العمد والمشايخ المرفوتون ظلماً أو المعينون ظلماً عددهم كبير جداً لدرجة انك اذا اردت ان تحدث تغييرات جديدة ، احدثت في البلد انقلاباً خطيراً . اذن فللضرورة أحكام ، وللظروف أعذار ، والعدالة البطيئة المأمونة – خير من العدالة السريعة الخطرة !!!

* * *

... دعنا من هذا وتعال أفكهك ببعض محتويات العرائض ذات المنطق العجيب ، والتفكير الغريب يطلب بعضهم ترتيب مكافأة ضخمة ومعاش مستمر .. لمَ ؟ لانه « سيخترع » اختراعا لابادة دودة القطن فيوفر للامة الملايين ؟ ! .. لا شك ان حضرة الطالب يعيش في جو كله تصورات وخيالات . والحكومة مستعدة لدفع المكافأة والمعاش وانما « مؤخراً » بعد الاختراع لا قبله

أما طلاب « الاحسان » فعددهم كبير وعرائضهم كثيرة . ومن أبدع ما يلاحظ ان بعضهم يطلب الاحسان بلهجة الآمر لا بلهجة المتوسل ولا شك انه بصفته « ناخباً » يشعر بأن من حقه ان يطلب بأنفة ، ومن حقه ان يجاب بخضوع ...

وهناك ظريف يطلب الى الحكومة ان تتولى بجلالة قدرها احضار زوجته من الاستانة .. وان توصلها له بالسلامة ؟ !



مساعد الاجزجي – القزازة دي فيها ايه ؟
الاجزجي – سيبها ، دي القزازة اللي بناخد منها لما ما نعرفش نقرا الروشته

وهناك شجاع وبطل صنديد طلب الى الحكومة ان تقبله في « الجيش » متطوعا ؟ ! !

ولكنه لم يبين أفي سلاح الطوبجية ؟ ؟ أم في سلاح البيادة ؟ أم في المطابخ ومخازن المؤن والاغذية

وهناك مرشح سقط في الانتخابات وضاع عليه مبلغ التأمين ولكنه يتوسل الى مجلس النواب ان يتوسط لدى الحكومة في رد المبلغ !

وهناك مجنى عليه خفيف الروح ، طيب القلب ، أخطر مجلس النواب بعبارة بليغة حادة ان « النشالين » سرقوا منه عشرة جنيهات وانه يطلب بسرعة رد المبلغ ؟ ! ...

وهناك « ساعي تلغراف » أبلغ مجلس النواب ان مصلحة التلغرافات رفتته من وظيفته وانه يطلب تعويضاً « خمسين الفاً من الجنيهات » وفي آخر العريضة « حاشية » سرعة البت في الموضوع ..

وهناك « ترزي بلدي » يشكو من آخر كلفه بتفصيل « جلابية » مقابل أجر معين . حتى اذا انتهت وسلمها له « أكل » عليه الاجرة . فهو يطلب وساطة مجلس النواب في دفع المبلغ ؟ ! !

وهناك « مبيض نحاس » يطلب ان يعينه المجلس « شيخاً لمبيضي النحاس » ...

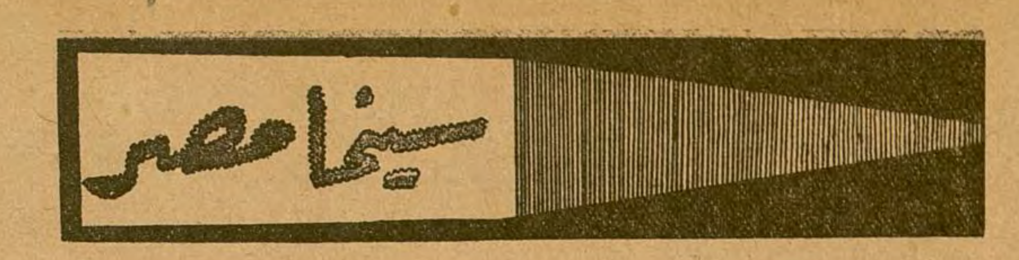
وهناك موظف محترم في بلدة من بلاد الثغور يطلب الى المجلس بشدة والحاح ان يمنع ساكناً من سكان السيدة من توجيه أشعة كهربائية تنفذ من غرفة بحرية في المنزل الكائن بقسم السيدة وتمتد .. تمتد ... تمتد ... الى مقره بالقرب من قنال السويس فتتسلط الاشعة على جسمه وتحدث به الضرر البليغ ؟ ! !

* * *

هذه نماذج من العرائض التي تتدفق تدفق السيل . ألست ترى فيها فناً – ولذة – وفلسفة ؟ !

ليطمئن المتظلمون . عرائضكم محل عناية كبيرة الا المستحيل ، وغير الممكن ، والذي لا تستطيع المدارك فهمه ...

فكري اباظه
المحامي



الامتيازات أيضاً ...

كان هـذا « الباب » في مجلة الفكاهة أسبق الجميع الى تحريك مسألة الامتيازات . وها قد تفاقم أمرها والحمد لله ويجب ان تغذيها الجرائد كل يوم . ويجب ان تغذيها السلطات المسئولة في كل حين — وبهذه المناسبة نود ان نقول ان مجلس النواب لمس عن بعد لمساً خفيفاً مسألة الامتيازات عند مناقشة قانون غش الدخان . ولكن الواجب يقضي بمعالجة الموضوع بشكل أوسع وأحد . المسألة تحتاج الى هجوم ! من يتولى القيادة ؟ ! !

مقتل شيكوريل

ولا أزيد شيئاً على ما قيل . وانما جاء ذكر الحادثة بمناسبة الامتيازات . والقتلة الذين سفكوا دم شيكوريل هم من ذلك الصنف « الواطي » والبضاعة « المنحطة » التي ترد الينا من الخارج . وتتمتع في بلادنا بالامتيازات ؟ ! !

والله ان نظرية الامتيازات — وبالاخص في المسائل الجنائية — نظرية معكوسة . الاجنبي الطاهر الشريف لا يحتاج الى حماية . لان أخلاقه وسلوكه فيهما الحماية الكافية ؟ أما الشرير فهو الذي يحتاج حقاً الى الامتيازات . فتكون النتيجة ان الامتيازات منحة للاشرار لا للاخيار . ومرحى مرحى بالمدنية الغربية الاوربية ان استمرت على قبول هذا ...

مش ممكن ؟ !

مش ممكن أبداً ...

اللورد لويد لابد له من حادثة في كل حفلة ... دخل حفلة مدرسة البوليس فقام له الوزراء ودولة الزعيم وتبعهم الموجودون عملاً بواجب المجاملة والضيافة . ولكن جنابه لم يصافح الا عدلي باشا . فجلس دولة الزعيم والوزراء وتبعهم الموجودون . وظل فخامته واقفاً أمام سفير البلجيك — على ما أظن — كأنه يقول له اترك كرسيك لي لاكون بجوار عدلي . ولكن وزير البلجيك « واعي » و « ثقيل » ... وأخيراً ارتبك فخامة اللورد وفشل ... فاستدرك خطأه نحو الجميع واتجه لدولة سعد باشا فصافحه معتذراً وصافح الوزراء ، وفي نهاية الحفلة ، وبعد هذا الدرس عمل اللازم وسلم على الجميع ...

الخبر اليقين

ألم أعدكم في العدد الماضي بأن أبحث لكم عن سر تلك المقابلات : هنا — وهناك ؟ !

أنا أنجز وعدي فأقول :

غير صحيح ما أذيع من ان سعد باشا سيتولى رياسة الوزارة وان عدلي سيستقيل تمهيداً للمفاوضات التي أتى « هندرسن » باشارة الاذن بها ...

وغير صحيح ما أذيع من ان المقابلة « المحلية الكبيرة » كانت خاصة بالمخصصات وغيرها ...

الواقع — وأرى من الواجب الوطني لمصلحة الزعماء ان أذيعه — ... الواقع ان سعد باشا انتهز فرصة طيبة سانحة لوضع حد لذلك الاحتكاك أو لذلك « التحكك » بالوزارة من جهتين معروفتين . كل جهة لها ارادة ولها مطالب ؟ ! !

وكأن « عدلي » قد سئم الحالة : فهو ذات « اليمين » يصطدم برغبات وتصرفات محرجة له شخصياً ولزملائه الذين لا يزالون بكوات وأفندية لغير ما علة ... وهو ذات « اليسار » يصطدم بتدخل ليس من حق صاحب « الدار » ولا موضوع التدخل مما يندرج تحت تحفظات ٢٨ فبراير ... سئم عدلي الحالة وشعر انه كوطني له شخصية بارزة — وكموظف مسئول أمام البرلمان — لا يستطيع ان يرضي من على اليمين — ولا من على اليسار — ولا ضميره ووجدانه ! ! !

وسنحت فرصة ...

مشكلة الموظفين الاجانب !

الوكالة البريطانية تسعى ، لتستبقي ! وعدلي يحول ... ويحول ... الى ان طفح الكيل !

أبلغ عدلي « كرومر الثاني » بلهجة حازمة انه قرر ان يحتفظ بكرامته ... وان انجلترا هي التي اقترحت قانون التعويضات ... وانها يجب ان تحترم توقيعها عليه ... وان قانون التعويضات فضلا عما فيه من جور على مصر فان مصر ترى ان تحترم امضاءها ... وانه يريد ان يعلم ! ...

هنا تقهقرت الوكالة البريطانية نوعاً ما . ولكن بانتظام . وكان « باترسن » وسيط خير . فقال ان الوكالة لا تطلب ، ولا تعرض ارادة ، ولا تحتم ، وانما ترجو ... وتسعى ... وتتوسط ؟ ! !

وفي هذا الوقت شعر جورج لويد بانه يجب ان يسترضي ... فدعا سعد باشا لتناول الشاي وانتهز سعد باشا الفرصة — فرصة ضعف الانكليز في الموضوع — فصال وجال ورسم الحدود ، وبين ان الوزارة مسئولة أمام مجلس يقظ ، وان المسائل الادارية غير المشاكل السياسية الممدودة والمعروفة وان الاحراج من كل جانب ليس في صالح الانكليز ... وكان جواب اللورد جواباً منطقياً معتدلاً غير انه تبرأ من كل « تحكك آخر » وأعلن انه لا يؤيد اي « تحكك آخر » بحال من الاحوال ... وانتهز مجلس الوزراء الفرصة فقرر الاستغناء عن ٣٠٠ موظف !

أما المقابلة الاخرى الاسمى والاجل فهل استطيع ان اقول عنها شيئاً ؟ ؟

الغالب لا ...

وانما مضمونها وضوح وايضاح وتنوير لتصرفات الماضي والحاضر وامل كبير في جلاء المستقبل ورضاء وتأييد للوزارة الحاضرة واشخاصها . والفضل « لرمضان » في خلق المناسبة

والخلاصة ان سعد باشا تفاهم ذات اليمين وذات اليسار ، وكان متفاهماً بارعاً ، كسب الجهتين ، وطمأن الوزارة ، وانقذ المسئولية الوزارية من ان تخضع الا لسلطة واحدة شرعية ! ! !

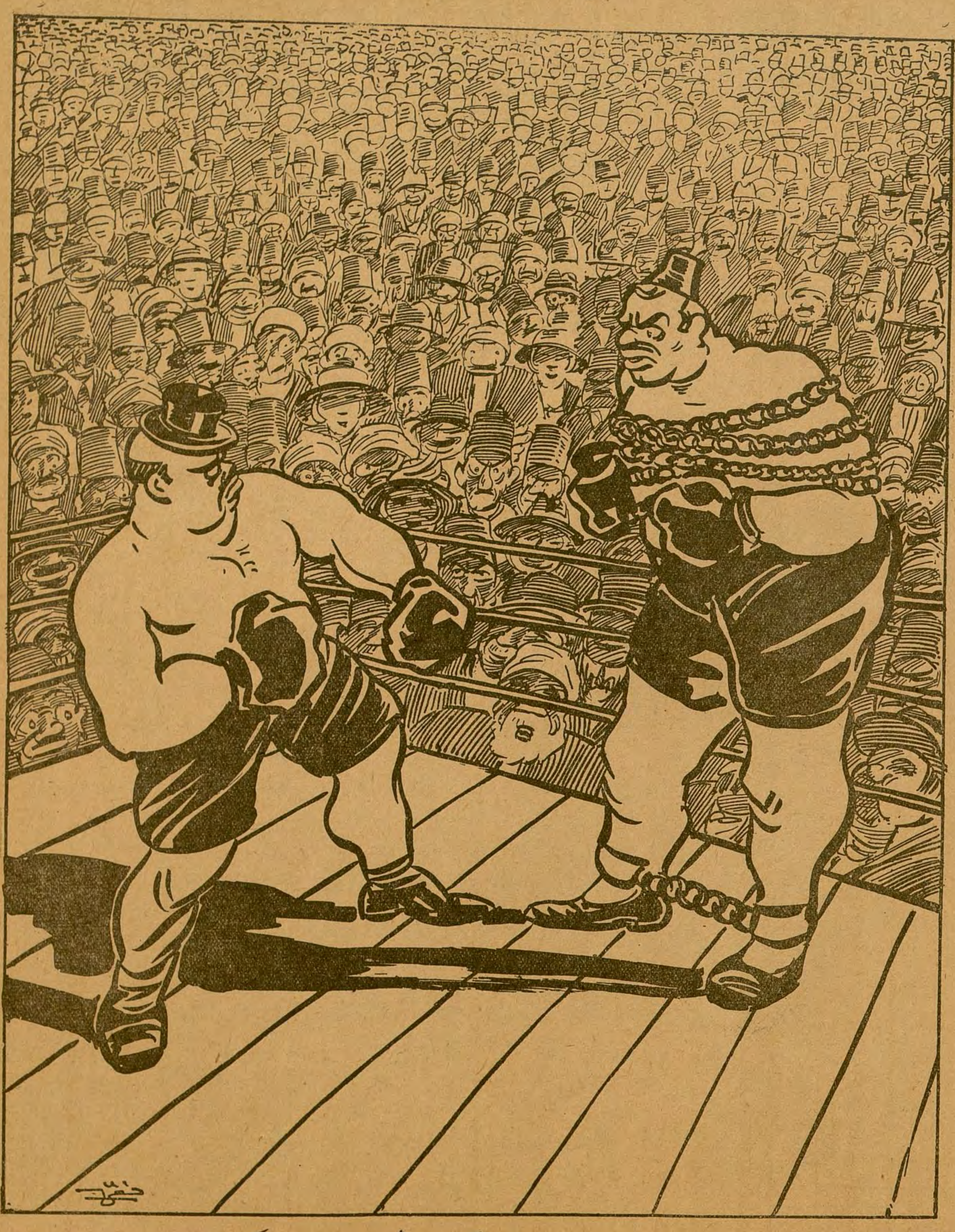
* * *

تعبت ... وكفى !

« مطلع »



يتلاكمان ولكنه...



المصري يلاكم الاجنبي في حلبة الجد والعمل ... ولكنه مقيد بأغلال الامتيازات . فكيف يتاح له الفوز ؟



ذكر رئيس نقابة الموظفين ان عدد الموظفين كان قبل الحرب ١٧٠٠٠ فأصبح بعد الحرب ٣٣٥٠٠ واقترح زيادة الضرائب حتى تفي بالمرتبات وكان الاجدر أن يقترح انقاص عدد الموظفين الى ما كانوا عليه قبل الحرب . وهذه أول مرة يطلب فيها الموظفون زيادة الضرائب لكي تفي بمرتباتهم

* * *

سمعت المستر كرين في الاسبوع الماضي يلقي محاضرة عن اليمن ومما ذكره عن معاقبة اليمنيين للسكارى انهم يضعون فوق ظهر السكران طبلة ثم يسار به في شوارع المدينة والشرطي يدق الطبلة من الخلف فقلت حبذا العقاب لمن يتعاطون الحشيش والافيون والكوكيين عندنا

* * *

اسوأ الحوادث العالمية هذا الاسبوع هي حادثة الشجار بين المسلمين والهندوبين حيث قتل ٢٠ مسلماً وجرح ٤٠ والذي يتعجب له الانسان ان هؤلاء الناس يطلبون الاستقلال وهم مع ذلك يتذابحون و يتناحرون والعدو يضحك منهم و يعرف انهم في تذابحهم سيطلبون حمايته . فهل رأيت أخيب من هؤلاء ناساً يطلبون استقلال بلادهم

* * *

اني ارجو لصاحب جريدة الشيطان عقاباً قاسياً يكون نعم المؤدب والزاجر ولكني مع ذلك لا استطيع ان انكر انه اعتقل لاتهامه بالبلاغ الكاذب . وهذه التهمة لا تستدعي اعتقال الناس . فاذا كان اتباع حزب الاتحاد يخالفون عرف السياسة فلماذا تخالف النيابة العمومية عرف التحقيقات القضائية ؟

* * *

من الغريب ان العالم كله يسير نحو تخفيض مدة الخدمة العسكرية ولكننا نحن نعامل كأننا لسنا من العالم . فقد طلب من البرلمان جعل الخدمة في الحرس الملوكي سبع سنوات مع ان الخدمة الالزامية لا تزيد الآن عن سنتين في جميع اقطار أوربا بل هي في بعضها سنة واحدة

* * *

سافر نشأت باشا الى لندن وهناك قرر الاطباء ان صحته لا يوافقها جو طهران . وهؤلاء الاطباء أنفسهم الذين قرروا هذا القرار لم يروا قط طهران وعلى هذا يجب أن تبحث الحكومة لنشأت باشا عن منصب قريب من مصر يوافقه هواؤه . ولكننا لا ندري لماذا لا يستقيل نشأت باشا اذا كانت صحته لا تساعده على تحمل اعباء المنصب ؟

* * *

ما زلنا نقول بالتبعة العظمى التي تتحملها الحكومة الحاضرة والوزر الكبير الذي سيلقى على عاتقها اذا لم تنتهز الفرصة الحاضرة لحل مسألة الامتيازات . فقد وقعت حادثة اغتيال المرحوم شيكوريل موقع الاسف والعظة عند كل مصري أو أجنبي . فهؤلاء المجرمون الاوغاد لن يلاقوا جزاءهم في محكمة واحدة بل كل منهم في محكمة تبعاً لرعويته مما يجعل أثر العقاب والتنكيل ضعيفاً لا يزجر أحداً .

* * *

لقد لقي طلعت بك حرب الكرامة التي يستحقها كل من يخدم وطنه . فقد أبى مجلس الشيوخ أن يقبل استقالته وأقرت بذلك هذه الهيئة المحترمة بفضله ونبله . فحبذا الفضل يعترف به شيوخ الامة لاحد ابنائها و يرجون بقاءه بينهم لتنويرهم وافادتهم

* * *

في بور سعيد دار للتمثيل السينماتوغرافي يملكها رجل يوناني تحرسه شرطة الدولة وتمهد له الطريق في ذهابه وايابه الى بيته وتؤدي له كل ما تؤديه الدولة لاحظى رعاياها عندها . ومع ذلك فان هذا اليوناني يرفض دفع عوائد البلدية حتى تراكمت وبلغت ٥٠٠ جنيه . واخيراً وقع الحجز على منقولاته بالقوة مع احتجاج القنصل . وحاولت البلدية ان توقع الحجز ايضاً على دار أخرى فرنسية فاحتج القنصل الفرنسي ومنعها من ذلك

* * *

ونحن الآن بأزاء هؤلاء الاجانب الخارجين على الدولة المصرية لا نرى سوى الغاء المحاكم المختلطة وارجاع الحالة الى ما كانت عليه قبل نوبار ومن جهة اخرى يجب ان تكف الحكومة والبلديات عن اعطاء اية رخصة بفتح المحال العمومية لاي اجنبي ما لم يقبل ان يحاكم امام المحاكم المصرية

* * *

تنظر اللجنة المشكلة للنظر في تعديل الانظمة والحقوق التي لمجالس المديريات في مسألة المدير ورياسته لهذه المجالس . فان الواقع اثبت ان وجود المدير يزيل اي اثر نافع لهذه المجالس لان الاعضاء وهم عادة من الاعيان يلبون اشارته و يطيعون اوامره ونحن لا نرى فقط منع المدير من دخول هذه المجالس بل نرى ان وظيفته نفسها تحتاج الى التعديل وقد تحتاج الى الالغاء فانه عضو اثري تركي في النظام المصري الحديث

* * *

وما دمنا في سيرة المديرين فيجب ان نذكر بالعجب والدهش استجواباً للنائب عبد العزيز رضوان بك وهو انه منذ سنة ١٩٢٢ وضع الملك فؤاد اساس مدرسة صناعية بالزقازيق . فجاء مدير الشرقية وجعل المجلس يشتري من اخيه ستة افدنة بسعر الفدان ٦٠٠ جنيه مع ان الارض السابقة كانت ملكاً للمجلس . وللآن لم تبن المدرسة الصناعية . لماذا . لماذا لا يلغى المديرون من البلاد ؟

* * *

سؤال الى وزير المعارف الشاب الناهض المتعلم في اوربا : ما القصد من منع معلمي المدارس الاولية من اتخاذ البذلة الافرنجية واجبارهم على اتخاذ العمامة والجبة والمركوب ؟ هل المراد ان تنشأ أمة مشايخ أم امة افندية

مشاغب

ظواهر جوية



المطر
الخسوف
الشروق
العاصفة
البرق
الربيع
الغروب
الرعد
الغيوم



أخبار وحوادث

يزور سمو الامير أوجين شقيق جلالة ملك اسوج الآثار المصرية في الاقصر و يرى الحضارة القديمة ثم يعود الى العاصمة فلا يرى الحضارة الجديدة لانها مقيمة مع اقاربها في اوربا

تقررت زيادة مرتب احد كبار الموظفين الى ١١٤٠ جنيهاً في العام لطف الله به في هذه الازمة المالية

سافر الى أسيوط كثيرون من السياح وسينشر بعضهم في جرائد بلاده ما وصلت اليه الصناعة في الوجه القبلي من التقدم والارتقاء وخصوصاً البتاو والملوحه

وصل الى عصبة الامم تقرير قيل انه صورة لتقرير حكمدار العاصمة عن العام الماضي فيما يتعلق بالمواد المخدرة و يؤخذ منه اننا « رحنا بلاش »

اجتمع حكمدار العاصمة ومدير ادارة الامن العام الاوربية في مكتب مدير ادارة الامن العام في وزارة الداخلية وتباحثوا في مسألة الامن بالعاصمة وقرروا انه لاخوف عليهم ولا هم يحزنون

كثر عدد الاشخاص الذين ينتحرون او يشرعون في الانتحار هذه الايام تخلصاً من الرفاهية والفخفخة

ستشترك مصر في المعارض التي ستقيمها حكومة بلجيكا سنتي ١٩٣٠ و ١٩٣٥ وأهم المصنوعات المصرية التي ستعرض هناك البقر والجاموس ولا لزوم لعرض حيوانات

وافقت وزارة الاشغال على انشاء بناء فسيح لبعض مصالحها في روض الفرج وسيكون هذا البناء في غاية الطرب

عقد في المحافظة يوم الاربعاء الماضي مجلس عسكري لمحاكمة جنود (بوليس) متهمين بالنزاهة و يشاع انهم لا ينامون في الداوريات ولا يتشاغلون عن الحوادث بطاردة الباعة و يظهر من التحقيق ان أحدهم يحب البرتقال

رفض مجلس الشيوخ استقالة طلعت بك حرب من عضويته وافهمه انه لا يقبل استقالته الا اذا قدم اليه طلعت بك حرب آخر

وصل الى العاصمة في الاسبوع الماضي ضابط كبير من مفتشي البوليس بالمانيا وزار أقسام البوليس المصري واثنى على منظر عربات اليد واقفاص الباعة المتجولين التي تجمعها عساكر الداوريات وتضعها أمام قسم الموسكي تمهيداً لجعل ميدان العتبة الخضراء معرضاً للصناعة والزراعة

ضبط بوليس جمرك الاسكندرية ضابطاً اوربياً من القادمين على الباخرة لوتس ومعه كيلوجرامين من الهيروين فلما سئل عنها قال ان غرضه أن يبسط المصريين و يقال ان هذا الضابط من اورطة الفرفشة الراكبه

وصل الى القطر المصري ثلاث طيارات بريطانيات وطيارتان ايطاليتان وطيارة فرنسوية وطار الى اوربا اربعة غربان وحدايه وثلاث حمامات وعصفور وكلها من سلاح الطيران المصري

منعت حكمدارية العاصمة احد المتهمين المسجونين في التخشيبة من الانتحار مرتين وفي نيته انه عند تقديمه للمحاكمة يطلب الحكم على نفسه بالاعدام مع إيقاف التنفيذ

منتهى

منتهى الجهل — ألا تذكر اسم المرض لئلا تصاب به

منتهى الحمق — ان تصيح في اذن صاحبك لكي لا يسمعك أحد

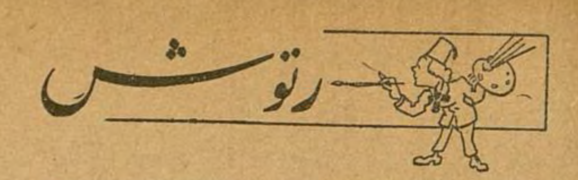
منتهى البلاهة — ان تأكل ليشبع صاحبك

منتهى النذالة — ان تعيش من كد امرأتك

منتهى الجنون — ان تنتحر لتلبس حماتك السواد



الزوجة — ابقى اشتري لي مرايه زي دي من المحل اللي في شارع فؤاد الاول
الزوج — من المحل اللي فيه البنت الحلوه ام عنين خضر ؟
الزوجة — افتكرت اني خارجة اشتري حاجات ، ابقى اشتري انا المرايه بنفسي . مافيش لزوم تتعب نفسك



فتح الله باشا بركات :

جبار العقل والذهن ...

متوقد الذكاء ...

ان كان « سعد » قد رفع الوفد بمؤهلاته وبلاغته . ففتح الله رفعه بنظامه وتدبيراته وخططه ...

نشيط لا يكل ولا يمل . يعمل في الوزارة بجلد غريب !

***

اتى دور « رتوشي » ...

لا يزال في ذهنه المتوقد أثر « ميكروب » بسيط من ميكروبات المزارعين القرويين . وهو يفعل فعله في تصريحاته وتصرفاته بين حين وآخر فيذكر المعجبين « بتطبعه » بوسطه الاول وسليقته المتأصلة ... ولكن هذا الطارىء نادر الحدوث !

***

اسرف عماله في عمل « البروباجندا » عن السياسة الانشائية الزراعية في الجرائد وغيرها لدرجة ان مل الناس ذكرها، والملل أول مراتب عدم القبول ؟ وعدم القبول أول مراتب عدم التقدير !

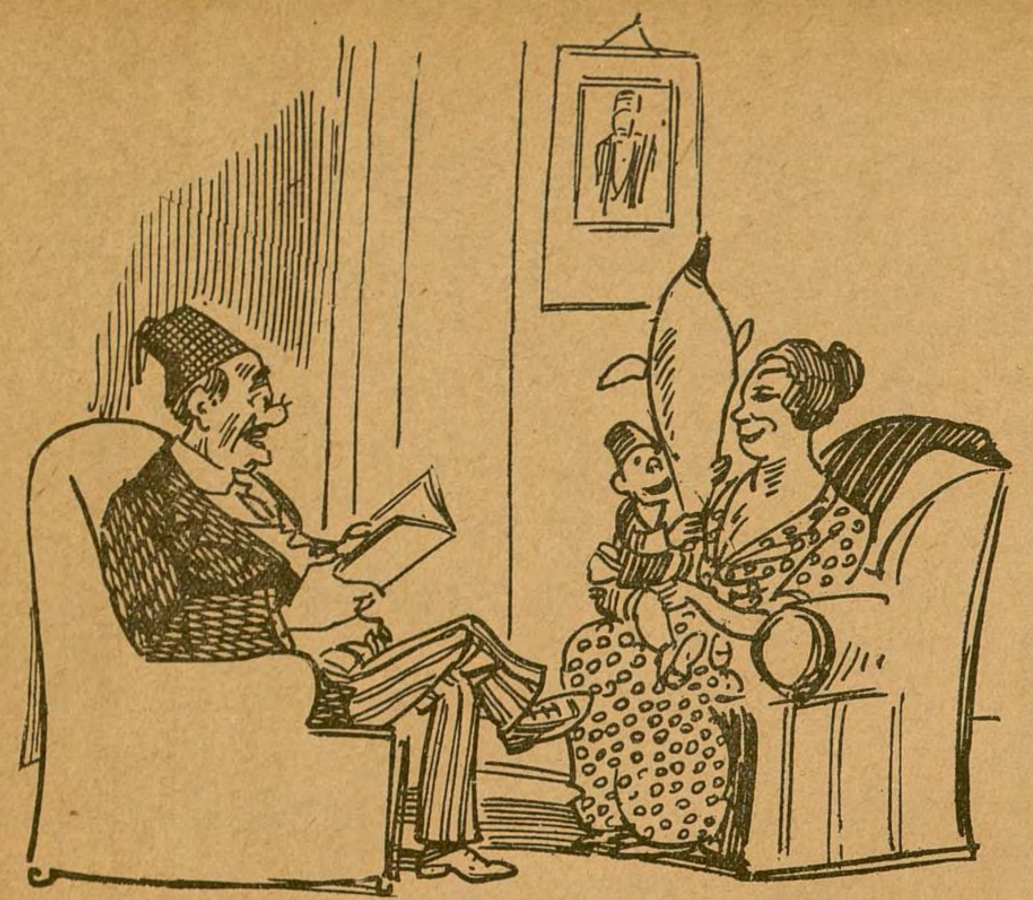
وأخشى أن يظلم الناس السياسة الانشائية الزراعية عند عرضها ؟ ! !

« زولا »

الايام

بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد



الوالد : مكتوب في الكتاب ده ان الراجل لما يكون ذكي يطلع ابنه غبي
الام : الحمد لله اللي ابننا حايطلع كويس

النوتة الابجدية .. !

لعب في الموسيقى

الاصوات الموسيقية السبع التي سماها الافرنج يوجد لها في لغتنا العامية الفاظ تمثلها وتحكي أصواتها تماماً وهي بالترتيب

do : هوه

يسمع هذا الصوت من المرأة التي تناغي طفلها

ré : ايه

تسمعها من السكارى في حفلات الغناء

mi : شيه

حث الحوذية للخيل في الظروف الحرجة

fa : حاه

نقال للحمار . أو تسمعها من الفتيان البلدي عند ما يستحسنون صوت المغني في زفاف العريس

sol : كل

تسمعه من الفاعل الصعيدي الذي فوق سطح منزل عندما يناديه من تحت زميله للغذاء فيجيبه : كل

la : لا

هـذا الصوت يظهر واضحاً في لفظ « لا » عندما تنطق به المرأة « بدلع » لمن يلح عليها في شيء

si : فيه

تسمعه من أرمني دخاخني حين يقف على بابه فلاح و يسأله « فيه دخان » فيجيبه بغيظ واشفاق « فيه فيه »

بهذا الشرح يستطيع القارىء أن يفهم تماماً علاماتنا الموسيقية التي استنبطناها من لغتنا . فاذا كان له أقل المام بآلة موسيقية أمكنه أن يؤلف من هذه النوتة الجديدة ألحاناً مختلفة كالآتي مثلاً

— هوه ! هوه !
— ايه ؟
— شيه !
— لا
— حاه ! حاه !
— لا لا لا
— كل !
— فيه ؟

للقارىء الحرية في تقدير الزمن الذي يريده فاذا شاء جعله روندا أو بلانشا أو نوارا : يعني يمكنه أن يمد و يقصر في الاصوات كما يروق له

فهذا بلا شك لحن مفهوم ! و يستطيع أي شخص أن يؤلف من هـذه الالفاظ السبع ألحاناً اخرى مختلفة تكون فكاهة منزلية بديعة اذا غناها شخصان

في المرآة...



الوزة

يتبرج الطاووس كما تتبرج النساء ، ويخرج الديك في حلة لا تليق بغير الصبيان ، فالطاووس نذل والديك أحمق ، وليس جديراً بالاكبار والاعجاب إلا الوزة !

اما تراها في حلتها البيضاء النقية آية في الحشمة ، وغاية في الوقار ، كعقيلات علماء الانجليز ، فليست تجر ذيلاً تثير به التراب ، ولا تبتغي بالنقوش ان تختلب الالباب ، ولو كانت امرأة لاستغنت بجمالها عن الحرير المزركش ، واللؤلؤ المنظوم ، ولم يكن فيها من العيوب ما تخفيه بالكحل والاصباغ ، بل تتهادى في ثوبها الابيض كالعروس عند عقد الاكليل

ها هي تتهادى في مشيتها متئدة ، وتتبختر في رزانة تنفي عنها ظن من يظن انها مغرورة أو محدثة النعمة ، وما التبختر الا طبعها ، ورثته عن أبيها وامها ، فاملأ عينيك من هذه المشية القرشية وانظر كيف تميل يميناً وشمالاً كالعظيم حين يتفقد الاتباع والحشم ، وهل أعظم من الوزة ليلة نصف شعبان ، وقبل أول رمضان ، بل في كل وقت وكل أوان ، وفيها يقول النهم بن ذي مسغبة بن جوعان

ألا يا وزة تامت فؤادي

فما لي في هواها من فكاك

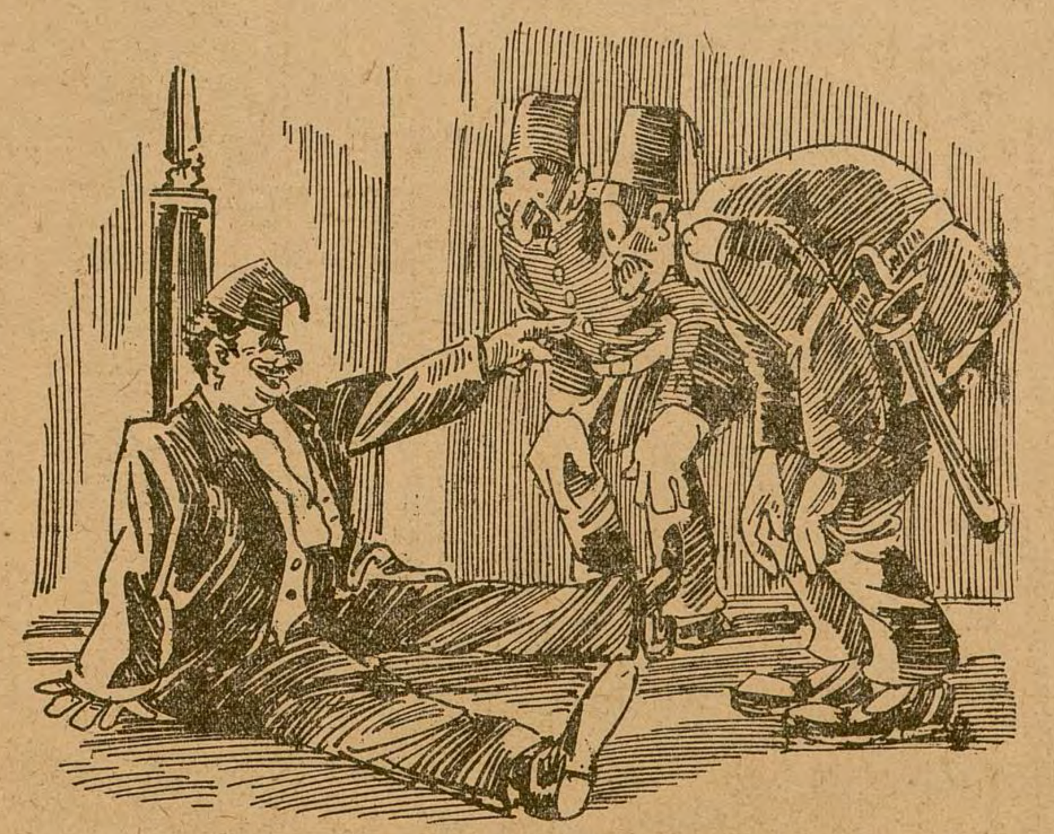
تعلمت الكمنجة فاسمعيها

وحاكي صوتها لحناً وكاكي

أي والله ، انها حين تكاكي وانظر اليها يخيل اليّ أنها كمنجة بغير قوس ، أو عود بغير اوتار ، ويا حسنها حين ترقد على البيض لتنجب اذكى الطير ، فلا أدري ماذا أصنع ، أأعجل بدعوة الداية ، أم أبدأ باحضار الكراوية والمغات ، وهل انفسها بالدجاج ، وألفّ صغارها بالديباج ، ومن من اطباء الولادة آمنهُ عليها اذا تعسر عليها الفقس ، هل أدعو لها الدكتور نظمي أو ادعو الدكتور نجيب محفوظ ، واذا أخذ الله بيدها أو برجلها وقامت بالسلامة ، ففي أي المدارس يتربى صغارها ، ومن من كمريات الفرنجة يخدم ما تفقسه من صغار الأوز ، ليتربى في العز ، وهي جديرة بأكثر من هذا ، لانها زينة نبات الحديقة ، وجمال ماء البركة ، وليس يشبهها غير نرجيلة شاه العجم ، وما عنقها الا اللي النفيس ومنقارها تركيبة من فاخر الكهرمان ، ولن يصفها واصف بأبلغ من قول من يقول انها وزة ، كانها وزة ، ويظلمها من يصفها بغيرها ، وهل في الطيور طير آخر له هذا العنق الطويل ، وهذا الشكل الجميل ؟

ما أبدع الوزة ولا سيما ساعة الذبح ، فقد يخيل اليّ والدم يسيل من عنقها انها باطية يسيل منها الخمر ، فانتشي من غير شرب واكاد أرقص من السكر ، علماً بأنها ستكون على المائدة ، وطمعاً في صدرها الواسع الحليم ، كانه قطع من الاطلس الابيض ، غير انه لذيذ ، تلمع حوله العيون ، وتختلج البطون ، وتكاد تطير اليه الالسنة من الافواه ، أو تجتذبه اليها بقوة سر لا يعلمه الا الله ، وتتدلى الاشداق وتتسع الحناجر ، وتنبسط الايدي فتجول بين الجناحين فيما حشيت به من طيبات الطعم والرائحة ، ولا يكون الاكلا ولا حتى لا يبقى غير العظام دليلا على انه كان هنا خير طعام لاسعد الاقوام

الوزة ، ما الوزة ، وما أدراك ما الوزة ، مرقتها خمر وهي مزة ، لا آكلها هزة ، كشوق كثير عزة ، والحياة فرصة وهي نهزة ، اهنأ من جلسة حشاش في غرزة ، فلو انها في آخر الدنيا لبلغتها بقفزة ، وغمزتها غمزة ، والتهمتها كما يقبل المشتاق محبوبه بعد طول الفرقة قبلة يطفيء بها الحرقة ، فمن زعم انه آكل فليأكل الاوز والا فانه جائع ولو أكل جملاً ، وبالوزة فليتحدث المتحدثون ، فقد ملّ السياسة السامعون



العسكري للعسكري الآخر : شيل معايه السكران دا نوديه السكركون
السكران (يظن انهما واحد فيضحك) : هأ هأ هأ ، انت يا عسكري بتكلم روحك وعاوز تضحك علي تخليني افتكرك اتنين ، دا انت اللي سكران ؟

آهو القمار وداك طوكر !

يا اللي القمار ضيع مالك
عمال تعيط على حالك

ف الاصل كان لعب تسالي
تقول دا شيء مش على بالي

قعدت تلعب في الاول
وكل ما اللعب يطول

ولما تكسب تعريفه
خرفت حتة تحريفه

وكل ما المكسب يكتر
وتبتدي تكع وتخسر

تقول أرد بقى خسارتي
لحد ما صرت قمارتي

تحش تلعب متحين
وبعت طينك يا مطين

ولما راحت أطيانك
وبعت صيغة نسوانك

وبعت عفشك وهدومك
انك تعوض . ونلومك

وصبحت فقير
اشبع تجعير

ودلع وهزار
أتاريه دا مرار

بس بمليم
تطمع يا بهيم

تفرح وتزيط
أما انت عبيط

تلعب بكتير
والربح يطير

وكفايه خلاص
ولا لكش خلاص

تخرج منحوس
بتمن مبخوس

بعت السرايات
والعربيات

برضك طمعان
ولا لكشي ودان

ولما صفيت أموالك
ولا تلاقيش اكل عيالك

تسيب ولادك ومراتك
تدور تضيع أوقاتك

الست تقعد عريانه
والبنت تقعد حزنانه

وكنت تفتح للساقي
صبحت غلبان مش لاقي

تجيب مسدس يا مخبل
تقع على الارض مدهول

مين علمك لعب البوكر
آهو القمار وداك طوكر

قرش الصنايعي يتعوض
أما الموظف يتنفض

والتاجر ان كان رح يلعب
وتروح تجارته والمكسب

آدي القمار وادي أدواره
وغير فضيحته وغير عاره

ترهن في نحاس
تشحت م الناس

بالجوع لايدين
وتسب الدين

والواد عريان
من غير عرسان

كفك مليان
حق الدخان

وتروح مخبوط
زي القرموط

ولا البكراه
منهم لله

تاني يوم لو راح
علشان يرتاح

يخسر أموال
ويا الرسيال

ونتيجته كان
اكبر بزمان

أبو بثينة

تفسير الاحلام

كثيراً ما ينام الصائم بالنهار فإذا رأيت في منامك صينية كنافة حمراء اللون ليس بها سواد ولا بياض يدل على عدم الانقان من غير ان تشم رائحتها فانك سترى فتاة جميلة وتحبها ، فاذا كانت للكنافة في المنام رائحة تشمها فتفسير المنام انك ستخطب فتاة جميلة ، واذا اكلت من الكنافة في المنام فانك ستتزوج فتاة بديعة الحسن والظرف اما اذا كانت الكنافة نيئة لم توضع على النار بعد فان تأويل رؤياك انك سترى طفلة جميلة يعجبك شكلها

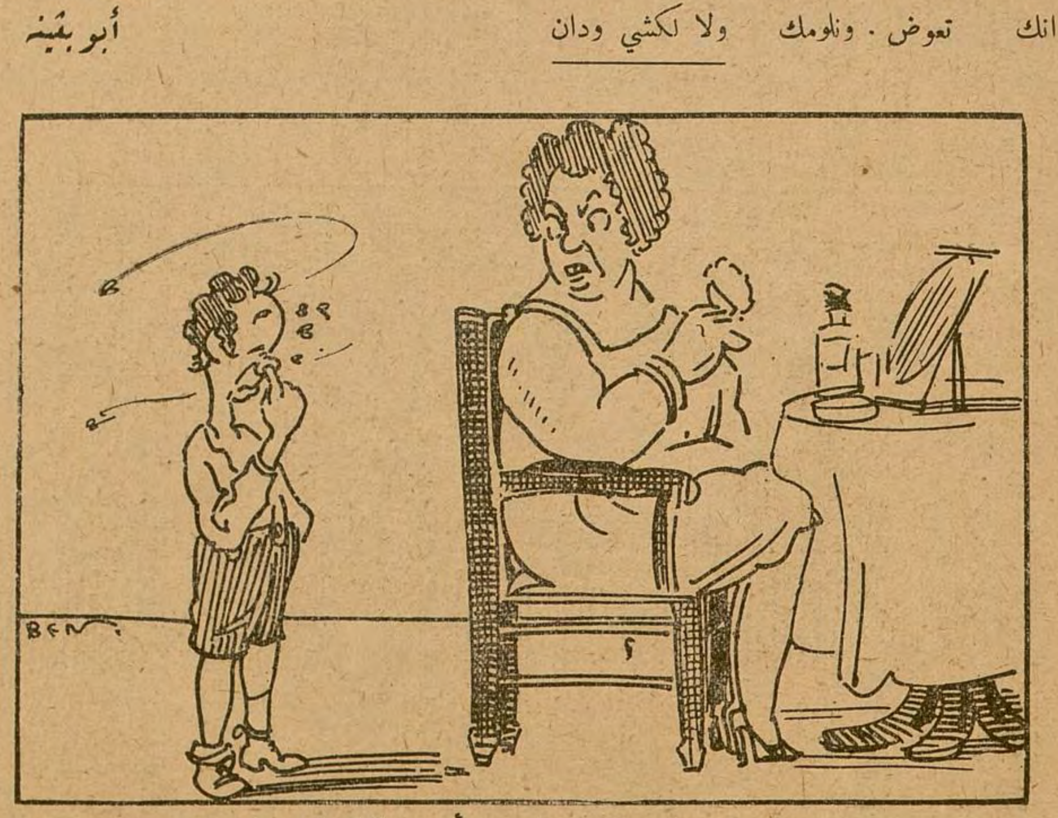
واذا رأت احدى السيدات انها تعمل كنافة على النار فانها ستشتري فستاناً جديداً ولكنها تتعب في الحصول على ثمنه ، اما اذا كانت الكنافة التي تراها السيدة في المنام مجهزة فانها لن تتعب في الحصول على ثمن الفستان

الوابور

اذا رأيت في المنام وابوراً يدوس عليك فان حماتك ستحضر من السفر قبل العيد ، واذا لم تكن لك حماة فلا تأويل للوابور الذي يدوس في المنام غير ذلك وتكون الرؤيا من اضغاث الاحلام . وقال بعض المفسرين ان الوابور اذا داس انساناً في المنام فان هذا الانسان سيتهم بتهمة باطلة وتثبت عليه والعياذ بالله ، واذا رأيت وابوراً يتصاعد الدخان من مدخنته ويتكاثف في الفضاء حتى يحجب السماء ثم يتغير لون السحاب من السواد الى البياض ثم من البياض الى الحمرة ثم يتجسم فيكون لوحاً من الذهب ثم يتقطع الذهب ويتساقط حولك على شكل جنيهات فانك ستصادف شدة واهوالاً ثم يبتسم لك الزمن وتصبح رجلاً مشهوراً صاحب شأن في البلاد ثم تتحسن صحتك ثم تكون من كبار الاغنياء

القمر

اذا رأيت في نومك ان القمر قد هبط الى الارض وصار له شكل حمامة بيضاء تكبر حتى تصير بقدر النعامة الكبيرة وتحملك وتطير فتفسير المنام انك ستسافر الى بلد بعيد وفيه سعادتك وهناؤك واذا كنت في المنام ترى انك تنظر في بئر وفي صفحة ماء البئر صورة القمر فان السعادة تحت قدميك وانت لا تدري فانتبه الى شؤونك



الوالده : روح اغسل وشك واتنضف أحسن خالتك دلوقت تيجي
الولد : ويمكن ما تجيش



محكمتنا العرفية

محاكمة مدير شركة الفنادق

عقدت الجلسة الساعة التاسعة صباحاً ونودي مدير شركة الفنادق بالقطر المصري لحضر وأجلسه الجنود في قفص المتهمين

الرئيس — اسمك ايه ؟

المتهم — اسمي مدير

الرئيس — مدير ايه ؟ مدير الغربية ولاّ مدير الشرقية ؟ بقول لك اسمك ايه ؟

المتهم — اسمي مدير الشركة

الرئيس — ده مش اسم ، انطق باسمك ، انت الخواجه ايه ؟ المتهم — خواجه بهلر

الرئيس — انت متهم بتعطيل السياحة · فهل هذا صحيح ؟

المتهم — عجايب ، وانت زعلان ليه ، سعادتك سواح ؟ الرئيس — النيابة

النيابة — كانت الفنادق تحت ادارة عدة أشخاص وشركات وكانت تتنافس في اجتذاب السواحين فاشترتها شركة المتهم واحتكرتها ورفعت أجور غرف النوم وأثمان الاطعمة · فالسائح الذي ينام في أحد هذه الفنادق الآن عليه ان يكون تمثالا من الذهب وكان صاحب الفندق في العهد السابق للشركة يسأل عن شخصية القادم اليه اما الآن فالفندقي بدل ان يسأل عن جنسية السائح يسأله عن لون محفظته التي في جيبه ولا يهمه ان يعرف هذا السائح تابع لاي دولة بل يهمه ان يعرفه تابعاً لاي بنك ، ولا يعني مدير الفندق ان يكون النزيل عالماً أو وجيهاً بل يعنيه ان يكون متأنقاً لابس (شيك) بجاكتة قماشها من البنكنوت ليتأكد انه قادر على ان يعطس فتطير الجنيهات من فمه وأنفه و يسعل فتكون سعلته أمراً بصرف مبلغ ، اما ارتفاع اثمان الاطعمة في هذه الفنادق فما يخيل الى السائح انه يأكل حقوق الدول بدل الارغفة ، فسلطانية الشوربا في نظرهم اكبر قيمة من حوض البحر الابيض المتوسط عند انجلترا ، وطبق المكرونا أغلى من بالة القطن، والدمعة كأنها دمعة عين الامبراطور غليوم وليست السلطة من جرجير وطاطم بل هي سلطة مصنوعة من سندات الدين الموحد ، هذا غلاء شديد ، وقد اخبرني احد السياح انه اطلع على اسعار قائمة الاطعمة في احد فنادق هذه الشركة فاعتقد انهم سيقدمون اليه في آخر الاكل طبق حبوب بنك ، وقال كثيرون منهم ان السائح منا (يفضل بدفع بقشيشات للجرسونات لحد ما يبقى جرسون) والحق يا حضرات القضاة اني اعرف سائحاً قابلته في اوربا وقد صارحني بأنه يسوح في مونت كارلو ، ولا يسوح في مصر ، لان مجرد مرور السائح امام اي فندق في مصر يجعل في محفظة نقوده حركة عنيفة كحركة الجزر الذي يعقب المد في البحار ، واذا حدثت حركة الجزر في محفظة النقود غرق السائح

المحكمة — بقى الفنادق غالية قد كده ؟

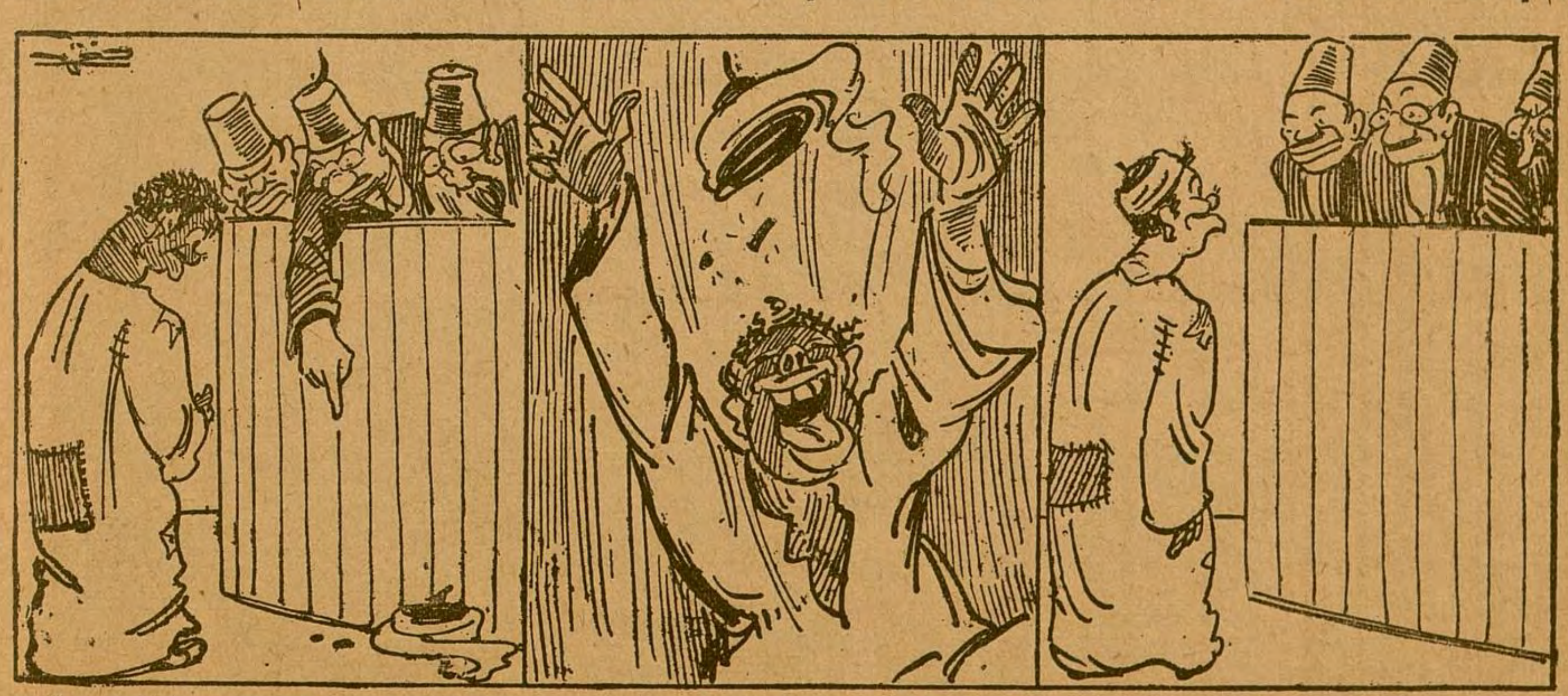
النيابة — ان الذي يعرف اجرة النوم في احد هذه الفنادق يعتقد انهُ سينام على مخدة حشوها من شعر رءوس روكفلر وفورد وروتشلد وغطاؤها من جلود توتنخ امون ورمسيس ، بل غلاء الطعام غريب ، ان ثمن طبق المخ يجعل السائح لا يشك في انهُ يأكل مخ نابوليون ، ولذلك اطلب معاقبة المتهم بأقصى العقوبة

الرئيس — المتهم · · · عندك كلام ؟

المتهم — وكيل النيابة يريد ان ياكل بلاش وينام بلاش ، وموش عاجبه اجرة النوم ، فالاحسن يروح ينام في بيته ، إهو مش وكيل السواحين

النيابة — السياح ينفرون من مصر ولمصر من قدومهم فوائد مادية وادبية

المحكمة — الحكم بعد المداولة ، رفعت الجلسة



الحشاش : أديكم شايفين اني مظلوم
المحكمة : روح براءة !

الحشاش : (يرمي العمه لفوق من الفرح) الله يخليكم ولا يخرب لكم بيت

القاضي : (وقد وقعت قطعة حشيش من العمة) ايه ده يا راجل
الحشاش : انا عارف ؟ أهي تهمه نزلت لنا من السما

الامثال مصورة

الزمان الماضي　　　　الزمان الحاضر

٢ ـ « لكل زمان دولة ورجال »



بكين في ٧ مارس ـ شرعوا يؤلفون لجنة انجليزية صينية لرد الحي البريطاني في تيان تسن الى الصين و يا عباد الله لا نؤذيكم ولا تؤذونا

روتر

طوكيو في ٧ مارس ـ حدث زلزال شديد هز البلاد اليابانية هزاً عنيفاً وتقول شيخة زار مصرية مقيمة في يوكوهاما ان سبب هذه الزلزلة عراك شديد بين الجن والعفاريت في باطن الارض

هافاس

كوبلنز (المانيا) في ٨ مارس ـ قام الشيوعيون بمظاهرة عنيفة قاومها رجال الدرك ويقول مراسل التيمس في كوبلنز ان المحرضين من السعديين

روتر

لندن في ٧ منه ـ مجلس النواب ـ قال المستر ايمري ان المندوب السامي في فلسطين افهمه ان تحويل النساء حق التصويت في الانتخابات مخالف لارادة الاكثرية الكبرى من الفلسطينيين مع ان التصويت حق طبيعي للنساء منذ مات اول ميت في الوجود

هافاس

جنيف في ٧ منه ـ نظر مجلس العصبة في اقتراح يقتضي ان تقبل لجنة الانتدابات العرايض التي تقدم اليها فرفض هـذا الاقتراح لان الدول المنتدبة لا تريده وطلعت فوق السطوح اشكي الهوى لله ـ روتر

باريس في ٨ مارس ـ وافق مجلس النواب على مشروع قانون يقضي بتجنيد النساء مع الرجال في ايام الحرب فاخذت معامل ادوات الزينة ومساحيق الجمال تخلط لهن البودره بالبارود

هافاس

باريس في ٨ منه ـ وافق مجلس النواب على تجنيد النساء بـ ٥٠٠ صوت ضد ٣٢٥ زغروته

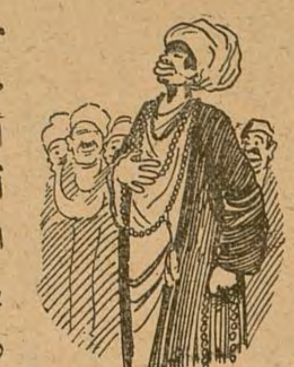
روتر

لندن في ٩ ـ تقول الدوائر السياسية ان بريطانيا العظمى لا تريد البقاء في شنغاي الا لان اهالي الصين يريدون ذلك أما القوات البرية والبحرية المرسلة من انجلترا الى تلك البلاد فانها ذهبت سهواً

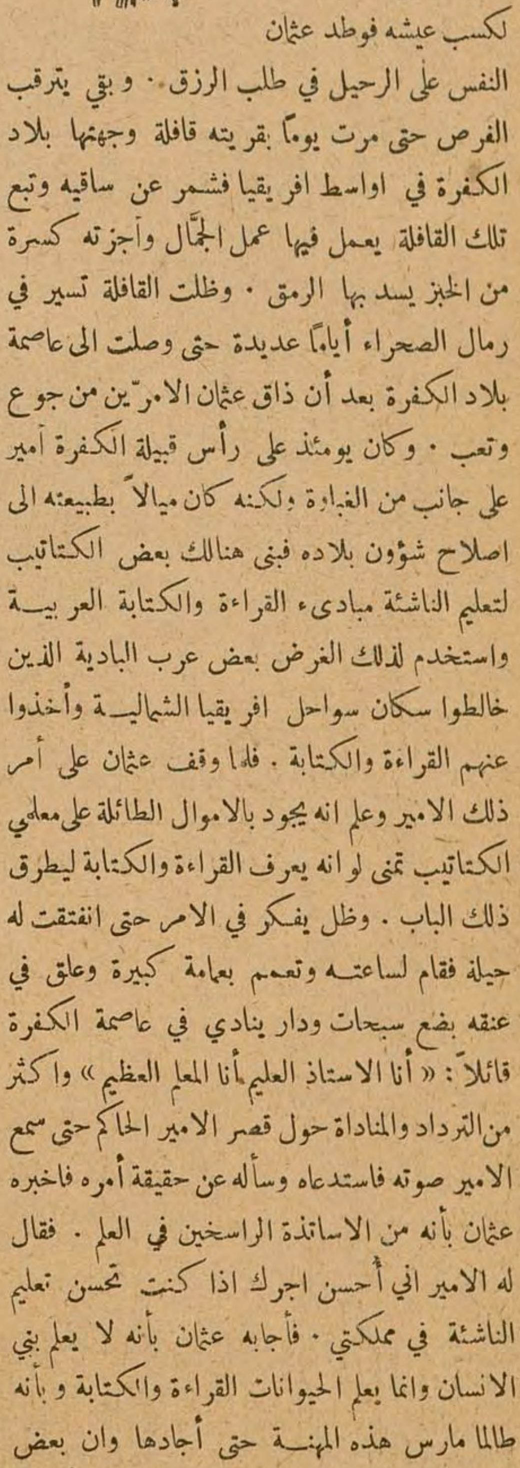
روتر

باريس في ٩ ـ يدل مشروع القانون الذي يقضي بتجنيد النساء على ان السيدات المحاربات لا يحملن اسلحة بل يكفي ان يتقاتلن بالخربشة والعض ـ هافاس

عثمان البربري يحترف التعليم



ضاق عثمان البربري ذرعاً في قريته وانسدت في وجهه أبواب الرزق فتألم لذلك وزاده ألماً ان علياً البربري خصمه كان يعيره بضيق ذات يده وعجزه عن الاحتيال لكسب عيشه فوطد عثمان

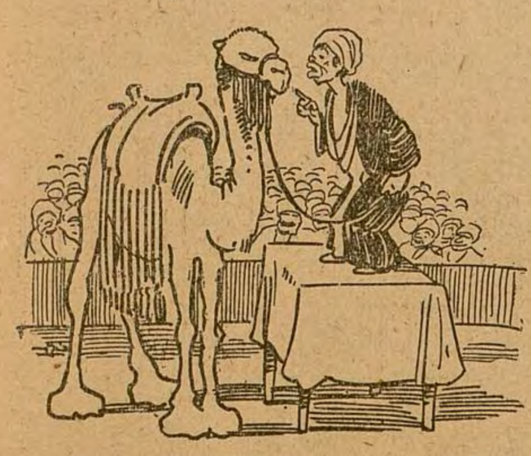


النفس على الرحيل في طلب الرزق . وبقي يترقب الفرص حتى مرت يوماً بقريته قافلة وجهتها بلاد الكفرة في اواسط افريقيا فشمر عن ساقيه وتبع تلك القافلة يعمل فيها عمل الجمّال وأجزته كسرة من الخبز يسد بها الرمق . وظلت القافلة تسير في رمال الصحراء أياماً عديدة حتى وصلت الى عاصمة بلاد الكفرة بعد أن ذاق عثمان الامرّين من جوع وتعب . وكان يومئذ على رأس قبيلة الكفرة أمير على جانب من الغباوة ولكنه كان ميالاً بطبيعته الى اصلاح شؤون بلاده فبنى هنالك بعض الكتاتيب لتعليم الناشئة مبادىء القراءة والكتابة العربية واستخدم لذلك الغرض بعض عرب البادية الذين خالطوا سكان سواحل افريقيا الشمالية وأخذوا عنهم القراءة والكتابة . فلما وقف عثمان على أمر ذلك الامير وعلم انه يجود بالاموال الطائلة على معلمي الكتاتيب تمنى لو انه يعرف القراءة والكتابة ليطرق ذلك الباب . وظل يفكر في الامر حتى انفتقت له حيلة فقام لساعته وتعمم بعمامة كبيرة وعلق في عنقه بضع سبحات ودار ينادي في عاصمة الكفرة قائلاً : « أنا الاستاذ العليم أنا المعلم العظيم » واكثر من الترداد والمناداة حول قصر الامير الحاكم حتى سمع الامير صوته فاستدعاه وسأله عن حقيقة أمره فاخبره عثمان بأنه من الاساتذة الراسخين في العلم . فقال له الامير اني أحسن اجرك اذا كنت تحسن تعليم الناشئة في مملكتي . فأجابه عثمان بأنه لا يعلم بني الانسان وانما يعلم الحيوانات القراءة والكتابة وبأنه طالما مارس هذه المهنة حتى أجادها وان بعض الحيوانات التي علمها بيعت باثمان فاحشة في أميركا حتى أصبح بائعوها من أصحاب الملايين . فدهش الامير لهذا الخبر وقال لعثمان : وما الذي تطمع فيه من الاجرة اذا كلفتك تعليم الحيوانات . قال عثمان : طلبات بتانا كتير ، لازم في الاول واهد قصر ألاشان أثمان ، لازم كمان واهد ست إن كون ألا كيفك . كمان لازم واهد بستان داير داير القصر ، كمان آوزين واهد هصان إن كون « يكون » بريمو ألاشان أثمان اركب أليها ، لازم كمان ديوك رومي هرفان كمان « خرفان » كمان اتنين ثلاثه بقر هلاّب ، فراه بلدي فراه هندي كمان ، وكمان ماهية شهري همسين جنيه أقله

قال الامير : واذا وهبتك كل ما تتمنى تعلم الحيوانات ؟

قال عثمان : مالوم وابوها كمان . قال الامير : لك ما تتمنى . وجمع البنائين من كل اطراف مملكته وحضهم على الانكماش على العمل والسرعة في انجاز القصر وضرب لهم موعداً ووعدهم بالجوائز السنية ان هم اتموا بناء القصر في الميعاد المضروب . وفي أقل من ستة أشهر تم بناء القصر وفرش بأفخر الرياش وزفت الى عثمان أجمل فتاة في بلاد الكفرة وأقيمت له الافراح وغرس له بستان حول قصره وأرسلت اليه الابقار والاغنام والحصان وكثير من أنواع الدجاج وكل ما طلبه . ولما استتب له الامر استدعاه الامير وقال له : ها قد وهبناك كل ما تمنيته علينا فبادر الى تعليم الحيوانات . قال عثمان: إهنا في الاول آوزين ألّم الجمل . فابرقت أسارير الامير وقال مندهشاً : الجمل ! هل في امكانك ان تعلم الجمل . قال عثمان : امال وابوها كمان . لاكيم « لكن » بقى ايه لازم إن كون « يكون » واهد جمل مافيش زيو في الدنيا : ابيض زي الفل ، الرجبة « الرقبه » بتاؤه لازم إن كون « تكون » طول متر وهمسه واشرين سنتي وثلاثه ملي ونص واذن كان « اذا كان » القياس دي موش مظبوط الجمل ما يمكنش يمسك ألف با ، ديله كمان لازم إنكون « يكون » طري زي هرير وطوله همسة وستين سنتي وسته ملي ونص وربع ، ورجله لازم إنكون طوله متر وسباناشر سنتي مظبوط ولا زايد ولا ناقص

فاستدعى الامير الذين يعتمد عليهم من رجال مملكته وكلفهم بالبحث عن الجمل المطلوب فأرسلوا الرسل الى كل الجهات يبحثون عن الجمل . وكلما بعثوا جملاً يفحصه عثمان ويقول للامير : « جمل دي موش مظبوط ديله قصير . فيبعث الامير في طلب جمل آخر . فيأتون به فيقول عثمان : ودي كمان رجله طويل . وهكذا كان يجد في كل جمل علة حتى مضى الحول ولم يجدوا الجمل الكامل الاوصاف . ورزق عثمان من زوجته غلاماً وكان يتنعم في قصره وبستانه ويلذ بأفخر المآكل ويمتطي حصانه ويجول في عاصمة بلاد الكفرة ومن دونه الامير . ولما بلغ ولده السنة الثالثة وجدوا الجمل المطلوب فقال عثمان للامير : أهو دي جمل تمام وتمّان « ولما » اتألم كويس يبقى واحد هوجه « خوجه » كويّس وهو كمان ألّم كمان الجمال لاكيم « لكن » بقى دلوقت لازم اغسل عيون جمل دي بمية الورد البلدي بتاع اسكندرية همسين يوم ، لازم كمان ألف « علف » ألاشان جمل دي لوز فرنساوي مقشور ملهبط ويا حب القرطم الطازا وويّاه شوية صنيبر مالطي وهب الهان ، ميتين يوم لازم الجمل ياكل من ألف دي ، بادين انا ألّمه الألف با . فضاق صدر الامير من كثرة الطلبات وخامره سوء الظن في عثمان ولا سيما ان العاقلين من رجاله كانوا يحذرونهُ منه . غير انه اعتصم بالصبر الجميل وقال نتبع الكاذب الى باب الدار . ولم تكن العقاقير التي طلبها عثمان موجودة في مملكته فبعث يستجلبها من سواحل افريقيا ولم تصل اليه الا بعد ايام طويلة . وظلوا يطعمون الجمل من العلف الذي وصفه عثمان ويغسلون عينيه بماء الورد مائتي يوم ولما آن الأوان ودنا يوم الدرس الاول نادى المنادي في جميع اطراف المملكة بأن جمل الامير سيلقى عليه الدرس الاول في يوم كذا وان حضور الدرس مباح لكل انسان . وفي الميعاد المضروب دقت الطبول واجتمع خلق لا يحصى



في ساحة قصر الامير وجاءوا بالجمل وقد خلعوا عليه حلة ارجوانية ووضعوا الى جانبه منصة عالية . ثم اقبل الامير ورجال بطانته فهتف الناس له بالدعاء ثم صعد عثمان على المنصة حتى اصبح رأسه الى جانب رأس الجمل فأنصت الناس ولزمت رءوسهم السكون كأن عليها الطير . فأدنى عثمان فمه من اذن الجمل وقال بصوت رنان بلغ عنان السماء : « إما واما واما » ثم نزل عن المنصة . فتعجب الناس واخذت الامير الدهشة فاستدعى عثمان وسأله عن معنى « إما واما واما » فقال عثمان : أهو دي ألف با بتاع جمال . فقال له الامير : ومتى تلقي عليه الدرس الثاني. قال عثمان : ـ اكمان واحد شهر . فكاد الحنق يخنق الامير وقال : يبقى الجمل بلا درس شهراً كاملاً ! قال عثمان : امال هضرتك فاكر إيه ؟ دي العقل بتاعه موش كويس زي العقل بتاعك . دي واحد جمل عقله زي عقل التور ، ألاشان كدى لازم واهد شهر الاشان يفهم . وبعد شهر احتشد القوم وحضر الامير ورجال بطانته وجيء بالجمل وصعد عثمان الى المنصة وادنى فمه من اذن الجمل وصرخ قائلاً : إما واما واما . ثم نزل فأخذ الغيظ من الامير وطفق رجاله يسمعونهُ بعض اللوم على حسن ظنه بعثمان فاستدعاه وقال له : متى تنتهي الألف با . قال عثمان : كان واحد سنة بس بادين انا أعلمه ابجد هوز

وكان بين رجال الامير رجل يحسن القراءة فلما سمع كلام عثمان اغرب في الضحك ثم همس في اذن الامير . فعاد الامير الى قصره وجمع رجال بطانته حوله واستدعى عثمان وقال له : اما ان تطلعني على حقيقة امرك فأعفو عنك واما ان تلزم الانكار فأقطع رأسك فاختر لنفسك ما يحلو ، اخبرني مامعنى قولك اما واما واما . قال عثمان وهو يرتجف لشدة الخوف : اذا كان هضرتك أديني الامان انا كلّ دغري . فأمنه الامير فقال له عثمان : انا اقول للجمل اما تموت انت واما اموت انا واما يموت الامير الاشان ربنا خلصنا من الورطة دي . فضحك الامير ورجاله واطلقوا سبيل عثمان فعاد الى بلده ومعه زوجته الجميلة وولده على جمال موقرة متاعاً ومات بعد ان عاش عيشة الامراء اربع سنين في بلاد الكفرة وفقاً حصرماً في عين خصمه علي

طبيب العيون

مسابقة جديدة

المعاذير

☼ المطلوب ☼ تمثل الصورة التالية رجلاً وزوجته التقيا على غير ميعاد . وقد نشرنا تحتها كلام الزوج وجانباً من رد الزوجة . فعلى القارىء اتمام هذا الرد بانتحال عذر ظريف تعتذر به الزوجة



الزوج : انتي مش قلتي لي انك رايحه تزوري خالتك . ايه اللي جابك بقى قدام المخزن دا ؟

الزوجة : صحيح قلت لك اني رايحه أزور خالتي . لكن . . .

☼ الجوائز ☼ ثلاث وهي :

- ☼ الاولى ☼ اشتراك لسنة في المجلات الثلاث المصور وكل شيء والفكاهة
- ☼ الثانية ☼ اشتراك لسنة في اثنتين منها
- ☼ الثالثة ☼ اشتراك لسنة في واحدة منها

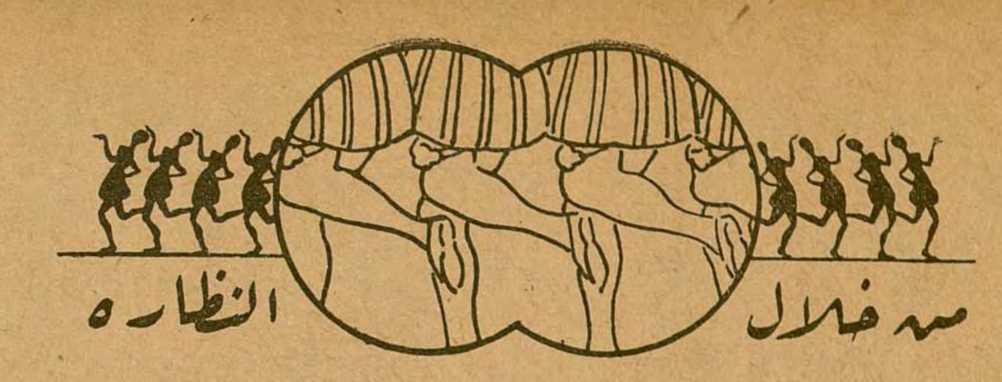
☼ الشروط ☼ يجب مراعاتها حرفياً والا يهمل الرد

(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء . وتحته اسم مرسله . ولا يكتب شيء آخر غير ذلك

(٢) يعنون الظرف باسم (ادارة الفكاهة . بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويوضع في طرف الظرف الاعلى : (قسم المسابقات)

(٣) يجب ان تصل الردود الى ادارة الفكاهة قبل يوم ٢٢ مارس سنة ١٩٢٧

(٤) حكم الادارة نهائي ولا يقبل مراجعة



عجايب !

في البلد أناس لا يعجبهم العجب . فدأبهم وديدنهم ان ينتقدوا هـذا ويطعنوا في ذاك ، لسبب وبغير سبب ، بمناسبة وبغير مناسبة

ويحمل أولئك على التمثيل العربي حملات شعواء لا داعي لها ولا مبرر . فلا يعجبهم ممثل ولا ممثلة ، ولا تروقهم رواية ، ولا يحسن في عينهم مسرح . . .

أخرج مسرح رمسيس رواية « النسر الصغير » فنجحت نجاحاً عظيماً ، وأعجب باخراجها كل منصف . . .

وقامت احدى الصحف الاسبوعية تريد أن تكتب كلمة في الرواية ـ وكانت فرقة افرنجيـة تمثلها على مسرح الكورسال في الوقت الذي كانت فرقة رمسيس تمثلها فيه

كتبت ان الرواية مثلت في رمسيس وفي الكورسال ، وان ممثلي الكورسال الافرنج نجحوا في تمثيلهم اكثر من ممثلي رمسيس بمراحل حتى انه لم يبق هناك مجال للتشبيه بين الفرقتين . . .

ما فيش مانع . . . ولا غرابة قط في ان ينجح الممثلون الفرنسيون في رواية فرنسية اكثر من ممثلينا المصريين

لكن ما ادهشني هو ان الجريدة التي كتبت ذلك صدرت بعد تمثيل الرواية في الكورسال بيوم واحد ـ استغفر الله ـ بل بأقل من نصف يوم . اذ ان الرواية مثلت في الليل والمجلة صدرت في صباح اليوم التالي ، اي ان المحرر كان قد كتب هذا الكلام قبل ان يحضر تمثيل الرواية من الجوق الفرنسي . . . أليس هذا مما نسميه عيباً وكخة ؟

ما كانتش غدوه

لزميلي « بعبع » جريدة « العالم » شهرة واسعة احسده عليها . فهو معروف من الجميع ، خصوصاً من الوجهاء والعظماء . . يا بخته !

وفي يوم الاحد الماضي كان الزميل مدعواً الى الغداء عند احد كبار البلد ، وكانت الدعوة حوالي الساعة الواحدة ونصف بعد الظهر

ميعاد ثقيل ، ودواوين الحكومة تظل للساعة الثانيه

آيس الزميل وخرج قبل الميعاد وركب سيارة وذهب الى محل الغدوة واكل وشرب هنيئاً مريئاً

لكن رئيسه كان في ذلك الوقت محتاجاً الى بعض المعلومات . فأرسل في طلب « بعبع » وبحث عن « بعبع » . . . لكن « بعبع » اختفى

النتيجة ؟ خصم يوم من مرتب الزميل

ما كانتش غدوه يا عزيزي

سبحان مغير الافكار

جميعكم تعرفون الاستاذ أمين صدقي

اشترك مع نجيب الريحاني فانتهت الشركة بخناقه . واشترك مع علي الكسار فانتهت الشركة بخناقة ثانيـة . وعاد فاشترك مع نجيب الريحاني فانتهت الشركة بخناقة ثالثة . وأخيراً اشترك امين صدقي مع نفسه فانتهت الشركة بخناقة رابعة

وفض المشكل بأن حلَّ الاستاذ صدقي فرقته

والآن ؟ . .

عودوا بنا الى الوراء قليلاً

كان الاستاذ يطعن في تلحين محمد عبدالوهاب ويقول ان هذا الملحن المغني لا يفقه شيئاً . لماذا ؟ لا أدري ولكن هذا ما كان يقوله امين

والآن يريد أن يؤلف فرقة جديدة ويشترك معه في تأليفها . . . محمد عبد الوهاب

بقى عبد الوهاب كان امبارح كخ والنهارده دح ؟

تكيه . .

أرسل اليَّ أحد القراء الكلمة الآتية :

« اذا مررت ايها القارىء في ساعة الظهر أمام مسرح معروف من مسارح العاصمة ترى منظراً غريباً

« فانك تجد هناك عشرة من الممثلين الذين في سن السبعين وهم بجلاليب النوم ونازلين «هرش» في جسمهم وشعر رأسهم في ضوء الشمس

« وتجد من ناحية أخرى عشراً من الممثلات اللواتي اكل عليهن الدهر وشرب والواحدة مش قادره تفتح عينيها من شدة العماص

« واذا سألت : ماذا يفعل هؤلاء الناس هنا ، أجبت على سؤالك : انهم قوم يقبضون فلوسهم وبس . . »

هذا ما كتبه اليَّ القارىء

والحقيقة أنني لا أعرف أي مسرح يعني ويمكن حد منكم يعرفه

تلغرافات آخر ساعة

باريس في ١٠ ـ سيسافر وفد من الممثلين والممثلات الى القاهرة لوضع إكليل من الزهر على قبر الممثل المصري المجهول . هـ .

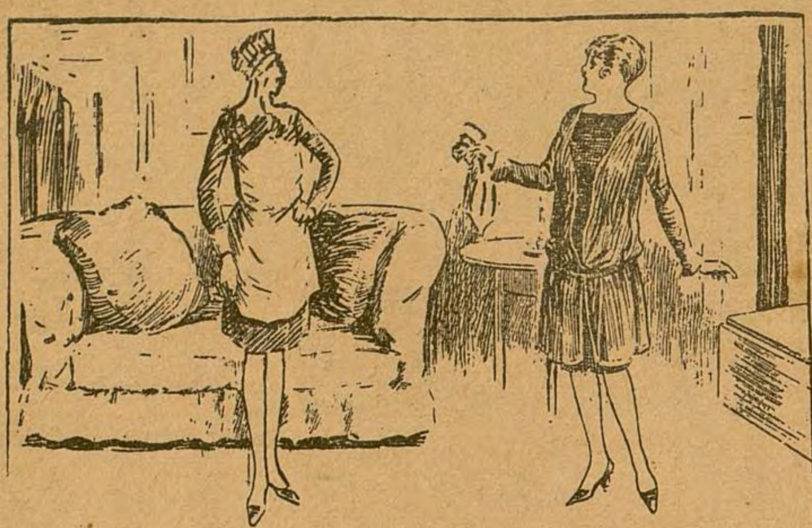
نابولي في ١٢ ـ اعلن رسمياً ان فرقة منيره ستصل قريباً الى هنا لتقوم بتمثيل الروايات الغنائية الفكاهية باللغة العربية بناء على طلب نقابة الممثلين الايطاليين . ـ الايطالية

طوكيو في ١٤ ـ ستصل غداً فرقة السار المصرية لتمثيل رواية « البربري حول الارض»

✻ الفكاهة ✻ « السار » لغة في « كسار » والمقصود هو علي افندي الكسار بربري مصر الوحيد

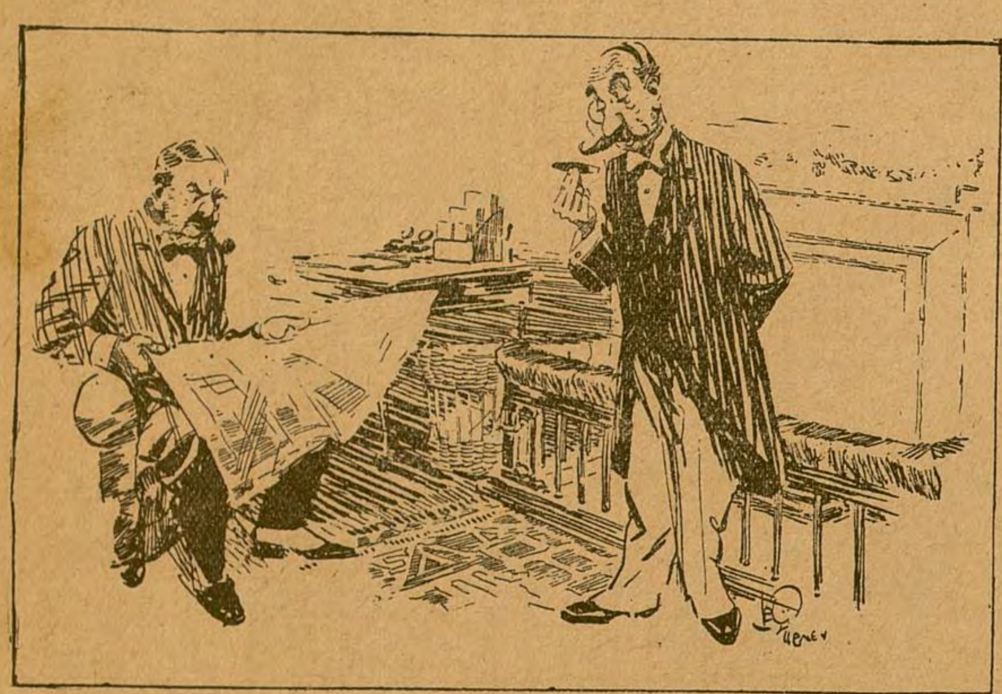
ابو نظاره

الفكاهة في الخارج



السيدة : لماذا تريدين ان تتركيني يا ماري ؟ مع انني أقوم بالعمل كله في البيت
الخادمة : لهذا السبب أريد أن أتركك . فانني لست مرتاحة الى عملك هذا
(عن باسنج شو)

— وهذه قطعة أخرى من ثوبي تتمزق ، في مثل هـذا اليوم فقط يأسف الانسان على عدم الزواج
(عن لوربر)



— اذن . لقد تزوجت من جديد أهنئك . لا شك الآن انك ستطرد الطباخة الملونة التي عندك ؟
— لا . فانني تزوجتها هي
(عن باسنج شو)

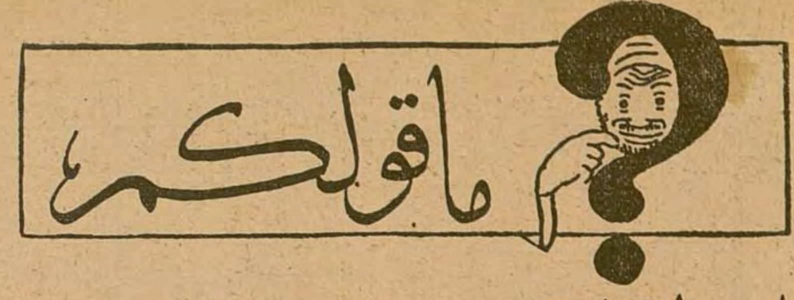
— ماذا كانت تقول أمك لو رأتك تدخن ؟
— وماذا كان يقول زوجك لو رآك تكلمين شخصا غريباً ؟
(عن اليستريه)



[الى اليسار]

— نعم يا سيدتي . سيجري كل شيء حسب المرام رغماً من الزحام حين يأخذ كل انسان الشكل الذي تقتضيه الحال

(عن لندن أوبينيون)



فتاوى الفكاهة

بلا عقد ايجار

لي منزل بحي السيده زينب تسكن في مندرة منه امرأة معها رجل تقول انه زوجها ونرى ما يجعلنا نشك في ذلك وهي من طبقة سافلة لا ينبغي فتح حلقها وهي ساكنة بلا عقد ايجار فما العمل ؟

ر . ي . ابراهيم

✻ الفكاهة ✻ هذه حال شاذة ولا خلاص منها الا بحيلة شاذة ، فاتفقوا مع رجل فقير على أن يكتب لكم « كمبياله » بمبلغ صغير ، واعلنوه بعنوان منزلكم المذكور ، وخذوا عليه حكماً ، واحجزوا على منقولاته ، أي منقولات تلك المرأة ، وهي مخيرة بين أن ترحل و بين أن يباع عفشها وتطرد بقوة الحكومة التي لا تقبل منها دعوى استرداد بلا عقد ايجار

الغناء بالليل

أنا شاب مغرم بالغناء غير اني اذا غنيت بالنهار كان صوتي كالنهيق واذا غنيت بالليل كان صوتي جميلاً (حسب اعتقادي) فما السبب ؟

مغني الليل

✻ الفكاهة ✻ لا تتعاط المخدرات بالليل وانت تعتقد ان صوتك بالليل ألعن من صوتك بالنهار ، واعلم ان المنزول مذهب للصحة والعقل والكرامة ، أما اذا كنت لا تتعاطى شيئاً فالافضل أن تتريض كثيراً لان مخك متعب ولا تشتغل اكثر مما تطيق لئلا يصيبك - بعد الشر - شيء من ، لامؤاخذة ، الجنون

وظائف الحكومة

حصلت على شهادة الكفاءة وأردت وظيفة في الحكومة فلما نجحت في الكشف الطبي قالوا لي انك لا تليق للخدمة لان نظارتك ضخمة فماذا اصنع ؟ علي شاهين

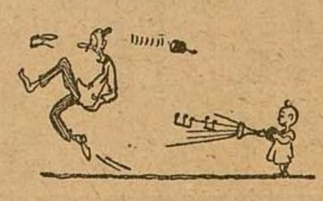
✻ الفكاهة ✻ افرض انك لا تزال تتلقى الدروس في المدرسة وتعلم صناعة فان هذا زمن لم تعد فيه الوظائف ذات قيمة ، واعلم ان الشاب الذي معه شهادة الكفاءة اذا اختار صناعة تليق به نبغ فيها وربما أصبح بها من الاغنياء

السينماتوغراف

أنا طالب بالسنة الثالثة الثانوية وأحب أن أكون ممثلاً في السينماتوغراف وكثيراً ما اتفرج على السينما ولكني أخشى منها على بصري فما رأيكم ؟

احمد حمدي

✻ الفكاهة ✻ يظهر انك مثلي (شيش بيش) فاحمد الله على (الطشاش) واحذر العمى ، ودع عنك السينما الآن واجتهد في الدرس حتى تنال الشهادة الثانوية ثم عليك بمدرسة عالية لانك « اعمش » لا تصلح لان تكون بهلواناً يا حمدي ، أما اذا كنت سليم البصر فاحمد الله واستفد ببصرك ولا تضيعه على شارلي وفاتي وفارنوم وزفت نوم



الحياة المنزلية

أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري متزوج منذ أربع سنين بفتاة لم أر معها ساعة راحة فماذا افعل لاستريح ؟ احمد طرابيه

✻ الفكاهة ✻ اذا كنت شديد القسوة فان عليك أن تلين ، واذا كنت ليناً فعليك أن تقسو . والظاهر انك لين ، فدس على ما يسمونه مساواة المرأة بالرجل وافرك أذنيها لتسمع أمرك وتطيعك ولكن لا تستمر على القسوة لئلا تكون وحشاً ، وحبذا لو سلطت عليها والدها ووالدتها لينصحا لها وعندي كلام يغضب النساء فلا توقعني في مشكلة

بعد العيد

لنا جار توفي منذ اكثر من شهر فامتنعت من ادارة فونوغراف عندنا ثم أردت أن اديره بعد ان فاتت هذه المدة ولكن أبي نهاني عن ذلك وقال « عيب علينا » وأمرني أن اصبر عن الفونوغراف الى ما بعد العيد فهل اصبر ؟

محمد السيد داود

✻ الفكاهة ✻ والدك رجل طيب فقل لي (انت طالع لمين ؟) وكيف تطرب وجيرانك محزونون ، اصبر الى ما بعد العيد يا افندي

الفقر والحب

احب فتاة حباً عظيماً وهي تحبني ولكن كلانا فقير فما العمل ؟ محمد قدري

✻ الفكاهة ✻ ليس اصح ولا اكمل ولا احسن ولا اجمل من زواج الفقير بالفقيرة ، لا تعايره ولا يعايرها ، ولا يقول لها اهلك ولا تقول له ناسك ، وقد يغنيكما الله ، فنتمنى لكما السعادة والسكر الزيادة بعد المعيشة السادة

معاكسة السيدات

ما هي الوسائل المانعة للشبان من معاكستهم للسيدات في الطرقات ؟

عبد العزيز محمد حبيب

✻ الفكاهة ✻ امنع بنتك او اختك او امرأتك من السير في الشوارع متبرجة والزمها أن تسير محتشمة فاذا عاكسها بعد ذلك احد فاتركه وتعال اضربني انا

الجهلاء المتعالمون

ما العمل في الجهلاء المتعالمين اذا تغطرسوا وتكبروا بلا سبب الا دعواهم العلم والعقل مع جهلهم وغباوتهم ؟ علي حسن يوسف

✻ الفكاهة ✻ لا دواء لهؤلاء غير مصارحتهم بانهم جهلاء فاذا نزلوا على هذا الحكم فحباً يا زين وعلى الرحب والسعة واهلاً بالجهل مع التواضع والا فإلى حيث القت رحلها أم قشعم



قصص جحا مصورة — ثلاث نوادر






(١) جحا جاب جوز فراخ رومي
عشان يطبخ ويتسلى
وقال حلتنا ما تساعشي
خرج راح استلف حله

وتاني يوم لصاحبها
أخدها وراح مرجعها
وقال دي خلفت حله
صغيرة ابقى دلعها

وجاله الصبح من بدري
بحجة انه جاب ضاني
وقال حالا ح ارجعها
لكم بعد الطبيخ تاني

وجه صاحبه بيطلبها
فعيط دغري واتشهتف
وقال ماتت فقال ازاي
فقال اشمعنى بتخلف





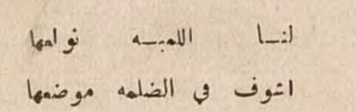
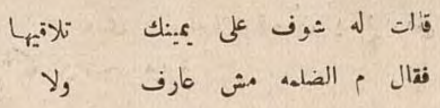

(٢) جحا مودي هديه
تفاح ولكن كبير
قام قابله صاحب وقاله له
التين يحبه الامير

ساعة ما ودى الهديه
كان الامير دمه فاير
قال للخدم يضربوه
ويسووا فيه العباير

ادوا له بالتين في راسه
منين ما يزحف وراه
وهو يرفع دماغه
ويحمده على اللي جاه

قال له الامير ليه بتشكر
ربك على دي الاذية
قال والله لوكان يا سيدي
تفاح لراحت عنيه



(٣) جحا مراته قالت له هات
لنا اللعبه نوامها
فقال فين هي مش قادر
اشوف في الضلمه موضعها

قالت له شوف على يمينك
تلاقيها وهاتها لي
فقال م الضلمه مش عارف
ولا يميني ولا شمالي